

УДК 9 (С16)

ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ТЕАТРОВ СЕВЕРНОГО КАВКАЗА В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

А.А. Панарин, Е.В. Панарина

CREATIVE ACTIVITY OF THE THEATERS OF THE NORTH CAUCASUS DURING THE GREAT PATRIOTIC WAR

A.A. Panarin, E.V. Panarina

Аннотация. В статье рассматривается творческая деятельность театров Северного Кавказа в годы Великой Отечественной войны. Отмечаются основные направления перестройки в работе театров в условиях военного времени. Раскрываются формы и методы военно-патриотического воспитания населения, включающие как соответствующий репертуар постановок, так и другие мероприятия, проводимые театральными артистами. Уделяется внимание военно-шефской работе, в рамках которой творческие коллективы театров выступали в госпиталях, мобилизационных пунктах и в воинских частях. Анализируется процесс восстановления театров после освобождения территории Северного Кавказа от немецко-фашистских захватчиков, освещаются принимаемые центральными и местными органами меры по укреплению материальной базы и решению кадровой проблемы. Приводятся примеры активной деятельности театров в 1943–1945 гг., связанные с расширением репертуара, увеличением количества проводимых спектаклей и расширением зрительской аудитории. Дается оценка их роли в духовной мобилизации советских воинов и тружеников тыла, а также в сохранении и повышении культурного уровня населения Северного Кавказа.

Abstract. The article examines the creative activity of the theaters of the North Caucasus during the Great Patriotic War. The main directions of restructuring the work of the theaters in military time are noted. The forms and methods of military-patriotic education of the population are revealed including both the appropriate repertoire of productions and other events conducted by theater artists. Attention is paid to military patronage work, in which creative teams of teachers performed in hospitals, mobilization points and in military units. The process of restoration of theaters after liberation of the territory of the North Caucasus from the Nazi invaders is analyzed, measures taken by central and local authorities to strengthen the material base and solve the personnel problem are highlighted. Examples of activities of the theaters in 1943–1945 associated with the expansion of the repertoire, the increase in the number of performances and the expansion of the audience are given. An assessment of their role in the spiritual mobilization of Soviet soldiers and home front workers as well as in preserving and improving the cultural level of the population of the North Caucasus is given.

Ключевые слова: театры, артисты, зрители, спектакли, военно-патриотическое воспитание, военно-шефская работа, Великая Отечественная война, Северный Кавказ.

Keywords: theaters, artists, spectators, performances, military-patriotic education, military-patronage work, the Great Patriotic War, the North Caucasus.

После нападения фашистской Германии все ресурсы Советского Союза были задействованы на борьбу с агрессором. Наряду с массовым призывом граждан на фронт и широким участием населения в производственном процессе, большую роль в духовной мобилизации советского народа сыграли деятели искусства, в том числе артисты театра. Следует отметить, что в предвоенное время сеть театров в стране значительно расширилась. Количество театров с 1914 г. по 1941 г. увеличилось со 177 до 908, в том числе на территории РСФСР со 106 до 465 [10, с. 12–13]. На Северном Кавказе к началу войны было 35 театров [14, с. 320].

Деятельность театров способствовала приобщению народных масс к ценностям мировой и отечественной культуры, повышению культурного уровня населения. Это обстоятельство способствовало успешной работе театров в годы войны, с учетом подготовленности массового зрителя к особенностям восприятия театральных постановок. С точки зрения выступлений самих театральных артистов наибольшее воздействие на зрителей оказывали те из них, популярность которых проявилась еще в довоенное время.

С началом войны в деятельности театров, как и в других учреждений культуры, происходила существенная перестройка. Главное ее содержание составляло усиление военно-патриотического воспитания советских граждан и мобилизация духовного потенциала общества для достижения победы. 13 июля 1941 г. в письме председателя Комитета по делам искусств при Совнаркомом СССР М.Б. Храпченко ко всем республиканским, краевым, областным и местным комитетам были отмечены основные направления перестройки работы учреждений искусства: использование патриотического репертуара, широкое развитие концертной деятельности в частях Красной Армии, на мобилизационных пунктах и среди населения [21, с. 357].

В свою очередь местные партийные и советские органы Северного Кавказа непосредственно руководили осуществляемой в учреждениях культуры перестройкой в работе. Например, 27 июня 1941 г. Ростовский горком ВКП(б) обязал при проведении зрелищных мероприятий «обеспечить в массах высокое чувство патриотизма и ненависти к кровавой клике путем соответствующего подбора картин и спектаклей...» [23, с. 5–5 об.].

Военно-патриотическое воспитание включало пропаганду справедливого характера войны со стороны СССР, укрепление дружбы народов, формирование готовности к защите своей Родины, проявлениям героизма и самоотверженности советских людей на фронте и в тылу. В этих целях коллективы театров не только проводили традиционные для них спектакли, но также использовали различные средства наглядной агитации, размещая стенные газеты и боевые листки, организуя выставки, посвященные доблести и героизму советских воинов. Так, в феврале 1942 г. в фойе Армавирского драматического театра были организованы «Окно сатиры ТАСС» и выставка портретов героев Великой Отечественной войны [1].

В целях оказания помощи фронту коллективы театров активно включились в военно-шефскую работу. Распространенными формами такой работы являлись фронтовые театры и фронтовые бригады, которые предназначались для выступлений в воинских частях. Как отмечает Смирнова, «очень многие артисты в годы войны выступали перед бойцами, подчас на передовой. Для обслуживания нужд фронта создавались фронтовые театры (к 1944 г. их было 25) и концертные бригады (около 400) [20, с. 109].

Подобные формы использовались и творческими коллективами Северного Кавказа. Так, в начале 1942 г. государственная филармония на Кавминводах создала две фронтовые бригады. Их программа, как правило, включала различные жанры по принципу сборного концерта: наряду с отрывками и монологами из драматических произведений были музыкальные номера, выступления артистов цирка, исполнения национальных песен и танцев [7, с. 278].

В Краснодарском крае уже в начале войны было сформировано три фронтовые бригады. Впервой половине 1942 г. действовало уже восемь фронтовых бригад, которые проводили дни и месячники культурного отдыха раненных бойцов и командиров. Кроме госпиталей, фронтовые бригады выступали на мобилизационных пунктах, на различных оборонных объектах, вызывая многочисленные положительные отклики зрителей. Это достигалось путем использования артистами особых эмоциональных средств воздействия на зрителей, которые способствовали укреплению боевого духа, оптимизма и веры в победу [5, с. 127].

Несмотря на призыв многих артистов на фронт, творческие коллективы театров стремились максимально использовать имеющийся потенциал для продолжения своей деятельности. Например, как отмечает М.К. Шакова, в Кабардино-Балкарском государственном драматическом театре, «поделившись на две группы, оставшиеся актеры подготовили более двадцати одноактных пьес и концертных программ, которые демонстрировали не только жителям Нальчика, но и во всех населенных пунктах республики, раненым бойцам, которые находились на лечении в госпитале» [25, с. 211].

В Ростовской области творческие работники за первые полгода войны в рамках военно-шефской работы провели около 2 тыс. концертов и спектаклей [12]. В том числе Ростовский театр музыкальной комедии в августе 1941 г. выступил перед горняками г. Шахты. Была поставлена антифашистская оперетта-памфлет «Величество поневоле» и советская музыкальная комедия «Искатели сокровищ» [11].

Летом 1942 г., в условиях происходившего в южном направлении наступления врага, коллектив Северо-Осетинского драмтеатра осуществил гастроли по различным районам республики, в ходе которых провел 42 спектакля-концерта. В программе были антифашистские одноактные пьесы, художественное чтение, национальные танцы и выступления музыкантов [19, с. 198].

Несмотря на большое количество выездных мероприятий, творческие коллективы театров Северного Кавказа продолжали проводить спектакли

непосредственно в местах своего расположения. В репертуаре драматических театров наибольшее внимание уделялось постановкам патриотического характера, в том числе отражающих героическое прошлое русского народа. Например, осенний сезон 1941 г. Краснодарский драматический театр встретил постановкой пьесы «Полководец Суворов» [4, с. 589]. В Армавирском драматическом театре в начале 1942 г. были поставлены спектакли «Батый идет на восток» и «Петр I и Алексей», повествующие о героических и переломных событиях в истории России [2].

В целом, в условиях войны происходит активизация деятельности театральных работников Северного Кавказа, направленная на оказание помощи фронту, укрепление морального духа бойцов и населения. Так, по сведениям Н.А. Чугунцовой, «за первый год войны театры Дагестана посетило 320 000 зрителей; деятели искусства Северной Осетии провели 5 515 шефских мероприятия, Чечено-Ингушские – 755 концертов (более 220 000 слушателей) [24, с. 27–28].

Вследствие наступления немецко-фашистских войск летом 1942 г. и оккупации большей территории Северного Кавказа деятельность театров здесь фактически прекратилась. Вместе с тем, в районах, не подвергшихся оккупации, работали не только местные, но и эвакуированные театры. Например, эвакуированный в Сочи коллектив Краснодарского драматического театра осуществил на сцене Сочинского государственного театра постановки спектакля «Синий платочек» В. Катаева, популярной комедии В. Шкваркина «Чужой ребенок», а также спектакля «Русские люди» К. Симонова, в котором раскрывалось мужество и героизм советских воинов [9, с. 337].

После освобождения территории Северного Кавказа деятельность театров возобновилась в местах их прежнего нахождения. Этот процесс проходил в сложных условиях, вызванных последствиями вражеской оккупации. Здания многих театров были разрушены или нуждались в капитальном ремонте. В распоряжении творческих коллективов оставалось минимальное количество сценических костюмов и реквизитов.

Учитывая важную роль театров в культурной жизни и духовной мобилизации советского народа, со стороны центральных и местных органов принимались меры по восстановлению их деятельности. Большое значение в организации этой работы имело постановление Совнаркома СССР и ЦК ВКП(б) от 21 августа 1943 г. «О неотложных мерах по восстановлению хозяйства в районах, освобожденных от немецкой оккупации», в котором были поставлены задачи восстановления экономики и социальной сферы [15, с. 427–465].

Конкретизируя меры по выполнению данного постановления, Краснодарский крайком ВКП(б) 29 августа 1943 г. обязал местные органы в месячный срок восстановить работу учреждений культуры, обеспечив их необходимыми кадрами и материалами. В том числе было принято решение закончить формирование краевого театра и укомплектовать его высококвалифицированным художественно-творческим составом [17, л. 132–135]. Подобного рода постановления были приняты в Ставропольском крае, в других областях и республиках Северного Кавказа.

Со стороны советского правительства были направлены финансовые средства на восстановление материально-технической базы учреждений культуры Северного Кавказа, однако их объем был недостаточен для преодоления причиненного оккупантами ущерба. О несоответствии выделяемых средств потребностям учреждений культуры свидетельствуют обращения региональных органов в вышестоящие инстанции.

Например, бюро обкома ВКП(б) Северо-Осетинской АССР в ноябре 1944 г. обратилось с просьбой в ЦК ВКП(б) и СНК СССР с просьбой отпустить в целях дальнейшего развития в республике просвещения, искусства, литературы и науки дополнительно к бюджетным ассигнованиям в 1945 г. – 25432,4 тыс. руб., а также выделить для восстановления зданий учреждений культуры значительного количества стройматериалов. Помимо этого, партийное руководство республики просило выделить специальные фонды для обеспечения пяти театров реквизитом, костюмами и постановочными материалами [19, с. 405].

Кроме выделяемых государственных средств большое значение в восстановлении материальной базы театров имела помощь оказываемая предприятиями местной промышленности и артелями промысловой кооперации, которые участвовали в ремонте помещений, изготавливали необходимое для постановок спектаклей оборудование и материалы. Непосредственное участие в восстановлении работы театров принимали и сами артисты. В условиях ограниченности выделяемых средств многие театры переводились на хозяйственный расчет. Например, в мае 1943 г. Ростовский облисполком принял решение организовать на хозрасчетных началах Новочеркасский драмтеатр [3, л. 133].

Одной из серьезных проблем в период восстановления деятельности театров стала острая нехватка кадров. Обострение этой проблемы было связано с уничтожением ряда артистов фашистами, эвакуацией многих из них за пределы Северного Кавказа. В связи с этим, принимались меры по возвращению артистов на прежнее место работы. Для решения кадровой проблемы в местные театры привлекались артисты из других регионов страны. Например, в феврале 1943 г. Кабардино-Балкарский обком ВКП(б) решил обратиться для решения этой проблемы во Всесоюзный комитет по делам искусств, а также пригласить артистов из других регионов страны. Кроме того, было признано необходимым организовать отбор молодых талантов в самой республике и направлять их на работу в творческие коллективы [16, л. 66].

В целях улучшения материального положения работников культуры в июне 1944 г. Совнарком СССР и ЦК ВКП(б) приняли решение о повышении заработной платы сотрудникам культурно-просветительных учреждений [10, с. 21]. Дополнительные меры в оказании материальной помощи артистам были приняты местными органами. Так, в августе 1943 г. Адыгейский обком ВКП(б) дал поручение областному торговому отделу обеспечить бесперебойное снабжение актеров республиканского театра питанием и выделить для них отдельный зал в городской столовой [18, л. 7 об.].

Принятые центральными и местными органами меры позволили ослабить кадровую проблему, однако в большинстве театров до конца войны и после ее окончания штаты артистов были заполнены не полностью и в их составе преобладали молодые артисты, не обладающие достаточной подготовкой.

В таких сложных условиях творческим коллективам театров пришлось решать возложенные на них задачи военно-патриотического воспитания советских граждан, посредством воздействия проводимых спектаклей и других мероприятий. Со стороны центральных и местных партийных органов осуществлялся строгий контроль за состоянием политико-воспитательной и культурно-просветительной работы в освобожденных районах. Это было связано со стремлением сталинского руководства преодолеть последствия фашистской пропаганды и восстановить в сознании людей, оказавшихся на оккупированной территории, прежние идеологические установки.

Вместе с тем, по мере приближения победы в деятельности театров стало усиливаться общекультурное направление, что проявилось в большем внимании к произведениям зарубежной и отечественной классики, а также к постановкам развлекательного характера. С помощью этого театры, с одной стороны, способствовали повышению культурного уровня населения Северного Кавказа, с другой стороны, обеспечивали эмоциональную разрядку в тяжелых условиях военного времени.

Как и до оккупации, в деятельности театров большое внимание уделялось военно-шефской работе, а также культурному обслуживанию труженников тыла. Уже летом 1943 г., при почти полном отсутствии материальных возможностей коллективы театров осуществляли выезды в воинские части, а также в колхозы, в которых проходила уборочная кампания. Например, в сельские районы Краснодарского края неоднократно выезжали творческие группы краевого театра имени Горького. Несмотря на объективные трудности, они сумели провести 800 концертов и 25 спектаклей [8, с. 416]. Большой объем работы проводили театральные работники Ставропольского края. Так, только за 1943 г. театры Ставрополя провели 996 спектаклей при установленном плане 311, обслужив при этом 260 тыс. зрителей [9, с. 337].

К весне 1944 г. была восстановлена деятельность большинства театров Северного Кавказа. Зрители вновь получили возможность посещать спектакли и получать духовное удовлетворение от произведений театрального искусства и игры актеров. Например, в репертуаре республиканского кабардинского театра были такие классические постановки, как «Каншауби и Гошага» Кардангушева, «Лекарь поневоле» Мольера, а также спектакли патриотического характера «Как закалялась сталь» по роману Н. Островского, «Жди меня» К. Симонова и другие [6].

Кроме того, местными драматургами были подготовлены пьесы, посвященные героизму советских воинов в боях против немецко-фашистских захватчиков. Среди них пьесы З. Аскирова «На восходе солнца», Х. Теунова «Испытание», М. Тубаева «Парень из Кабарды». «Примечательно, –

как отмечает М.К. Шакова, – что пьеса М. Тубаева была задумана драматургом на фронте. Вынашивалась долго под Москвой и Львовом, на Эльбе и под Берлином, дописывалась в Харбине и Порт-Артуре, была закончена лишь дома, в Нальчике» [25, с. 212]. Всего с момента окончания оккупации кабардинский театр провел 105 концертов, обслужив 31 500 человек, а театр русской драмы соответственно – 32 спектакля и 7 тыс. человек [22].

Культурную жизнь населения освобожденных районов оживляло также сотрудничество между различными творческими объединениями страны. Коллективы знаменитых московских театров неоднократно приезжали с гастролями в города и районы региона. Так, в июле 1944 г. с большим успехом в г. Ростове-на-Дону прошли концерты артистов Государственного академического Малого театра. В программе концертов были сцены из комедий Гоголя «Ревизор», Грибоедова «Горе от ума», Островского «На всякого мудреца довольно простоты» и другие [13]. К концу войны эти творческие контакты приобрели регулярный характер, что способствовало повышению профессионального мастерства артистов Северного Кавказа.

Таким образом, несмотря на ограниченность материальных возможностей, театры Северного Кавказа вели активную работу по военно-патриотическому воспитанию советских людей, способствуя тем самым достижению победы. Театральные артисты своим творчеством вдохновляли воинов на ратные подвиги, а тружеников тыла на самоотверженный труд и оказание максимальной помощи фронту. Кроме того, деятельность театров в годы войны имела большое значение для сохранения и повышения культурного уровня населения Северного Кавказа.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Армавирская коммуна. – 1942. – 20 февраля. – Текст : непосредственный.
2. Большевик. – 1942. – 12 февраля. – Текст : непосредственный.
3. Государственный архив Ростовской области. Ф. Р-3737. Оп. 2. Д. 439. – Текст : непосредственный.
4. Екатеринодар–Краснодар: Два века города в датах, событиях, воспоминаниях [1793–1993] : материалы к летописи. – Краснодар : Книжное издательство, 1993. – 798 с. – Текст : непосредственный.
5. История Кубани. XX век : очерки / под общ. ред. В. Е. Щетнева. – Краснодар : Перспективы образования, 1998. – 224 с. – Текст : непосредственный.
6. Кабардинская правда. – 1944. – 18 февраля. – Текст : непосредственный.
7. Кругов, А. И. Ставропольский край в истории России (конец XVIII – XX век) / А. И. Кругов. – Ставрополь : Ставропольсервисшкола, 2001. – 352 с. – Текст : непосредственный.
8. Кубань в годы Великой Отечественной войны. 1941–1945. Рассекреченные документы. Хроника событий : в 3 кн. Кн. 2. Ч. 1: Хроника событий. 1943 год. – Краснодар : Советская Кубань, 2003. – 896 с. – Текст : непосредственный.
9. Кулик, Т. И. В едином строю с защитниками Родины / Т. И. Кулик. – Текст : непосредственный // Народный подвиг в битве за Кавказ : сборник статей / под ред. Г. А. Куманева. – М. : Наука, 1981. – С. 336–341.

10. Максакова, Л. В. Культура Советской России в годы Великой Отечественной войны / Л. В. Максакова. – М. : Наука, 1977. – 343 с. – Текст : непосредственный.
11. Молот. – 1941. – 4 сентября. – Текст : непосредственный.
12. Молот. – 1942. – 8 февраля. – Текст : непосредственный.
13. Молот. – 1944. – 30 июля. – Текст : непосредственный.
14. Народное хозяйство РСФСР за 60 лет : статистический ежегодник. – М. : Статистика, 1977. – 366 с. – Текст : непосредственный.
15. О неотложных мерах по восстановлению хозяйства в районах, освобожденных от немецкой оккупации : постановление Совнаркома СССР и ЦК ВКП(б) от 21 августа 1943 г. – Текст : непосредственный // КПСС в резолюциях и решениях съездов, конференций и Пленумов ЦК (1898–1988) : в 15 т. Т. 7 / под общ. ред. А. Г. Егорова, К. М. Боголюбова. – 9-е изд., доп. и испр. – М. : Политическая литература, 1985. – С. 427–465.
16. Российский государственный архив социально-политической истории (РГАСПИ). Ф. 17. Оп. 43. Д. 476. – Текст : непосредственный.
17. РГАСПИ. Ф. 17. Оп. 43. Д. 976. – Текст : непосредственный.
18. РГАСПИ. Ф. 17. Оп. 43. Д. 989. – Текст : непосредственный.
19. Северо-Осетинская партийная организация в годы Великой Отечественной войны. – Орджоникидзе, 1968. – С. 198. – Текст : непосредственный.
20. Смирнова, А. А. Культура Страны Советов : учебное пособие по курсу «Русская культура XX в.» / А. А. Смирнова. – СПб. : СПбГИК, 2018. – 288 с. – Текст : непосредственный.
21. Советский тыл в первый период войны / отв. ред. Г. А. Куманев. – М. : Наука, 1988. – 424 с. – Текст : непосредственный.
22. Социалистическая Кабардино-Балкария. – 1944. – 15 марта. – Текст : непосредственный.
23. Центр документации новейшей истории Ростовской области. Ф. 13. Оп. 2. Д. 746. – Текст : непосредственный.
24. Чугунцова, Н. А. Культурно-просветительные учреждения Северного Кавказа в годы Великой Отечественной войны / Н. А. Чугунцова. – Текст : непосредственный // Культурная жизнь Юга России. – 2013. – № 3. – С. 25–28.
25. Шакова, М. К. Деятели литературы и искусства Кабардино-Балкарии в годы Великой Отечественной войны (на материале фондовой коллекции Мемориального музея-квартиры А.А. Шогенцукова) / М. К. Шакова. – Текст : непосредственный // Единство народов Северного Кавказа – важнейший фактор победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. (К 70-летию Великой Победы) : сборник статей. – Нальчик : Издательский отдел Кабардино-Балкарского института гуманитарных исследований, 2015. – С. 207–216.

REFERENCES

1. *Armavirskaya kommuna* [Armavir Commune]. 1942, 20 February.
2. *Bol'shevik*. 1942, 12 February.
3. *Gosudarstvennyy arkhiv Rostovskoy oblasti* [State Archive of Rostov Oblast]. Fund P-3737, inventory 2, case 439.
4. *Ekaterinodar–Krasnodar: Dva veka goroda v datah, sobytiyah, vospominaniyah [1793–1993]: Materialy k letopisi* [Ekaterinodar–Krasnodar: Two Centuries of the City in Dates, Events, Commemorations [1793–1993]: Materials for the Chronicle]. Krasnodar, Book Publishing, 1993. 798 p.

5. *Istoriya Kubani. XX vek: Ocherki* [The History of Kuban, XX century: Essays]. Ed. by V.E. Shchetneva. Krasnodar, Perspektivy obrazovaniya, 1998. 224 p.
6. *Kabardinskaya Pravda* [Kabardian Truth]. 1944, 18 February.
7. Krugov A. I. *Stavropolskiy kray v istorii Rossii (konets XVIII – XX vek)* [Stavropol Krai in the History of Russia (the End of the XVIII – XX Century)]. Stavropol, Stavropolservisshkola, 2001. 352 p.
8. *Kuban v gody Velikoy Otechestvennoj vojny. 1941–1945. Rassekrechennye dokumenty. Hronika sobytij* [Kuban during the Great Patriotic War. 1941–1945. Declassified Documents. Chronicle of Events]. Krasnodar, Sovetskaya Kuban, 2003, Book 2, part 1. 896 p.
9. Kulik T. I. V edinom stroyu s zashchitnikami Rodiny [In a single formation with the defenders of the Motherland]. *Narodnyy podvig v bitve za Kavkaz: Sbornik statey = People's Feat in the Battle for the Caucasus: Collection of Articles*. M., Nauka, 1981, pp. 336–341. (In Russian).
10. Maksakova L. V. *Kultura Sovetskoj Rossii v gody Velikoy Otechestvennoj vojny* [Culture of Soviet Russia during the Great Patriotic War]. M., Nauka, 1977. 343 p.
11. *Molot* [Hammer]. 1941, 4 September.
12. *Molot* [Hammer]. 1942, 8 February.
13. *Molot* [Hammer]. 1944, 30 July.
14. *Narodnoe hozyaystvo RSFSR za 60 let: Statisticheskij ezhegodnik* [The National Economy of the RSFSR for 60 Years: Statistical Yearbook]. M., Statistika, 1977. 366 p.
15. O neotlozhnykh merakh po vosstanovleniyu hozyaystva v rayonakh, osvobozhennykh ot nemeckoy okkupacii: postanovlenie Sovnarkoma SSSR i CK VKP (b) ot 21 avgusta 1943 g. [On urgent measures to restore the economy in areas liberated from German occupation: resolution of the USSR Council of People's Commissars and the Central Committee of the CPSU (b) of August 21, 1943]. *KPSS v rezolyutsiyakh i resheniyakh syezdov, konferenciy i Plenumov CK (1898–1988) = CPSU in Resolutions and Decisions of Congresses, Conferences and Plenums of the Central Committee (1898–1988)*. Ed. by A. G. Egorov, K. M. Bogolyubov. M., Politicheskaya literatura, 1985, vol. 7, pp. 427–465. (In Russian).
16. *Rossiyskiy gosudarstvennyy arkhiv socialno-politicheskoy istorii* [Russian State Archive of Social Political History] (here in after *RGASPI* [RSASPH]). Fund 17, inventory 43, case 476.
17. *RGASPI* [RSASPH]. Fund 17, inventory 43, case 976.
18. *RGASPI* [RSASPH]. Fund 17, inventory 43, case 989.
19. *Severo-Osetinskaya partiynaya organizatsiya v gody Velikoy Otechestvennoj vojny* [North Ossetian Party Organization during the Great Patriotic War]. Ordzhonikidze, 1968, p. 198.
20. Smirnova A. A. *Kultura Strany Sovetov: uchebnoe posobie po kursu "Russkaya kul'tura XX v."* [Culture of the Soviet Country: a Textbook for the Course "Russian Culture of the XX Century"]. SPb, SPbSIC, 2018. 288 p.
21. *Sovetskiy tyl v pervyy period vojny* [The Soviet Rear in the First Period of the War]. Ed. by G. A. Kumanev. M., Nauka, 1988. 424 p.
22. *Socialisticheskaya Kabardino-Balkariya* [Socialist Kabardino-Balkaria]. 1944, 15 March.
23. *Centr dokumentacii noveyshey istorii Rostovskoy oblasti* [Center for Documentation of Contemporary History of Rostov Oblast]. Fund 13, inventory 2, case 746.

24. Chuguntsova N. A. Kulturno-prosvetitelnye uchrezhdeniya Severnogo Kavkaza v gody Velikoy Otechestvennoy voyny [Cultural and Educational Institutions of the North Caucasus during the Great Patriotic War]. *Kulturnaya zhizn Yuga Rossii = Cultural Life of the South of Russia*, 2013, No. 3, pp. 25–28. (In Russian).

25. Shakova M. K. Deyateli literatury i iskusstva Kabardino-Balkarii v gody Velikoy Otechestvennoy voyny (na materiale fondovoy kolleksii Memorialnogo muzeya-kvartiry A.A. Shogentsukova) [Literary and art figures of Kabardino-Balkaria during the Great Patriotic War (based on the stock collection of the Memorial Museum-apartment of A.A. Shogentsukov)]. *Edinstvo narodov Severnogo Kavkaza – vazhneyshiy faktor pobedy v Velikoy Otechestvennoy voyne 1941–1945 gg. (K 70-letiyu Velikoj Pobedy). Sbornik statey = The Unity of the Peoples of the North Caucasus is the Most Important Factor in the Victory in the Great Patriotic War of 1941–1945 (to the 70th Anniversary of the Great Victory). A Collection of Articles*. Nalchik, Publishing Department of Kabardino-Balkarian Institute of Humanitarian Research, 2015, pp. 207–216. (In Russian).

БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ СТАТЬИ

Панарин, А. А. Творческая деятельность театров Северного Кавказа в годы Великой Отечественной войны / А. А. Панарин, Е. В. Панарина. – Текст : непосредственный // Вестник Армавирского государственного педагогического университета. – 2022. – № 2. – С. 148–157.

BIBLIOGRAPHIC DESCRIPTION

Panarin A. A., Panarina E. V. Creative Activity of the Theaters of the North Caucasus During the Great Patriotic War / A. A. Panarin, E. V. Panarina // The Bulletin of Armavir State Pedagogical University, 2022, No. 2, pp. 148–157. (In Russian).